

MODULE 2

Unit 1	La Signification Syntaxico-sémantique: Méronymie et Holonymie
Unit 2	La Signification Syntaxico-sémantique: Hyponymie, Hyperonymie et Toponymie
Unit 3	La Signification Stylo-sémantique: Autonymie, Métonymie et Synecdoque
Unit 4	La Signification Morpho-sémantique Morphinique de Base d'affixation: Les Préfixes Principaux Empruntés au Latin
Unit 5	La Signification Morpho-sémantique Morphinique de Base d'affixation: Les Préfixes Empruntés au Grec

**UNIT 1 LA SIGNIFICATION SYNTAXICO-SÉMANTIQUE :
MÉRONYMIE ET HOLONYMIE**

CONTENTS

1.0	Introduction
2.0	Objectives
3.0	Main Content
3.1	La Signification Syntaxico Sémantique: Méronymie et Holonymie
3.2	Cas Particuliers et Justification de la Présence de Méronymie
3.3	L'Holonymie
4.0	Conclusion
5.0	Summary
6.0	Tutor-Marked Assignment
7.0	References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

This unit will introduce you to the introduction and detailed analyses of how to trace the Syntaxico-semantic meaning of French vocabularies as regards Meronyms and Holonyms. In this unit, you will read to know about the Meronymical content of French vocabularies. This unit will go further to equip you with the knowledge of Holonymical meaning of French vocabularies. Knowledge gained from this unit will initiate you properly into how you could trace the meaning of French words originating from these processes. We would like to repeat our warning that your better understanding of this unit will help in your understanding of French Semantics. Therefore, we implore you to learn the rudiments, techniques and methods of tracing the meaning of French words, as they will be taught here.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- identify the meaning of (French words coming from syntaxico-semantic origin as it regards) Meronyms and Holonyms
- identify the meaning of French words coming from Meronymous origin
- identify the meaning of French words coming from Holonymous origin.

You are now invited to the world of rudiments, techniques and methods of tracing the meaning of certain French words.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 La Signification Syntaxico-Sémantique: Méronymie et Holonymie

En notant que **la signification syntaxico-sémantique** est un aspect de la sémantique qui se sert de la fonction et des relations internes des mots dans une construction syntaxique pour leur donner une signification. Elle peut se manifester sous forme de Synonymie, Antonymie, Homonymie, Polysémie, Méronymie, Holonymie, Hyponymie, Hyperonymie et Toponymie. Mais dans cette unité, nous allons discuter les aspects qui touchent la Méronymie et l'Holonymie.

3.2 La Méronymie

La Méronymie est une relation sémantique entre les mots d'une même langue. Elle est une relation entre un mot désignant une « partie » et un autre un « tout ». La Méronymie est une relation partitive hiérarchisée : une relation de partie à tout. Un méronyme (A) d'un mot B est un mot dont le signifié désigne une sous-partie du signifié de (B). Des termes liés par méronymie sont des méronymes. Un méronyme est un mot (A) dont la signification désigne une partie d'un autre mot (B).

Exemples:

- *toit* est un méronyme de *maison* (le toit fait partie de la maison, c'est un élément de la maison parmi tant d'autres);
- *oeil* est un méronyme de *tête* (l'œil fait partie de la tête);
- *feuille* est un méronyme de *arbre*.
- *un bras* est un méronyme de *corps*,

3.3 Cas Particuliers et Justification de la Présence de la Méronymie

Prenez le cas des exemples suivants:

1. Micheline m'a touché le doigt.
2. Micheline m'a touché la main.
3. Micheline m'a touché le coude.
4. Micheline m'a touché le bras.

On constate que le critère de l'implication nous permet de découvrir des relations linguistiques entre certaines de ces phrases. Ainsi, (1) implique (2) et (3) implique (4)

mais (1) et (2) n'impliquent pas (4). Linguistiquement, le doigt est dans une relation spéciale avec la main. Cela veut dire que le premier est vu, linguistiquement, comme une partie de l'autre.

Il est important de reconnaître qu'il s'agit d'une relation linguistique, et non pas physique. Ainsi, les doigts se trouvent au bout de la main tout comme la main se trouve au bout du bras, mais malgré cela, *doigt* et *main* sont dans une relation de méronymie, mais *main* et *bras* ne le sont pas.

Notez aussi que tous les verbes ne donnent pas les mêmes résultats face à la méronymie. Comparez:

1. Il m'a touché le doigt/la main
2. Il m'a frappé le doigt/la main
3. Il m'a coupé le doigt/la main
4. Il m'a arraché le doigt/la main (cf. « <http://fr.wikipedia.org/wiki/méronymie> »).

3.4 L'Holonymie

L'Holonymie est une relation inverse de la méronymie. Elle est une relation sémantique entre les mots d'une même langue. C'est une relation partitive hiérarchisée : un holonyme A d'un mot B est un mot dont le signifié désigne un ensemble comprenant le signifié de B. Des termes liés par holonymie sont des *holonymes*. Dans ce cas, un holonyme est un mot (A) dont la signification désigne un ensemble comprenant un autre mot (B).

Exemples: Reprenons les exemples précédents:

- *maison* est un holonyme de *toit* (la maison est composée de différents éléments dont le toit);
- *tête* est un holonyme de *oeil*;
- *arbre* est un holonyme de *feuille*.
- *corps* est un holonyme de *bras*.

SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Énumérez tout ce que vous entendez par l'Holonymie à travers laquelle on peut dépister la signification des mots de la langue française.
2. Énumérez tout ce que vous entendez par la Méronymie à travers laquelle on peut dépister la signification des mots de la langue française.

Possible Answers:

1. L'holonymie

L'holonymie est une relation inverse de la méronymie. Elle est une relation sémantique entre les mots d'une même langue. C'est une relation partitive

hiérarchisée : un holonyme A d'un mot B est un mot dont le signifié désigne un ensemble comprenant le signifié de B. Des termes liés par holonymie sont des *holonymes*. Dans ce cas, un holonyme est un mot (A) dont la signification désigne un ensemble comprenant un autre mot (B).

Exemples : Reprenons les exemples précédents:

maison est un holonyme de *toit* (la maison est composée de différents éléments dont le toit);

- *tête* est un holonyme de *oeil* ;
- *arbre* est un holonyme de *feuille*.
- *corps* est un holonyme de *bras*.

2. La méronymie

La méronymie est une relation sémantique entre les mots d'une même langue. Elle est une relation entre un mot désignant une « partie » et un autre un « tout ». La Méronymie est une relation partitive hiérarchisée : une relation de partie à tout. Un méronyme (A) d'un mot B est un mot dont le signifié désigne une sous-partie du signifié de (B). Des termes liés par méronymie sont des méronymes. Un méronyme est un mot (A) dont la signification désigne une partie d'un autre mot (B).

Exemples:

- *toit* est un méronyme de *maison* (le toit fait partie de la maison, c'est un élément de la maison parmi tant d'autres);
- *oeil* est un méronyme de *tête* (l'œil fait partie de la tête);
- *feuille* est un méronyme de *arbre*.
- *un bras* est un méronyme de *corps*

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned the syntaxico-semantic content of French vocabularies as regards Meronyms and Holonyms. You have also read to know about the Meronymous content of French vocabularies. You should have been equipped with the knowledge of Holonymous content of French vocabularies. By now we believe you can trace the meaning of different words in the French Language.

5.0 SUMMARY

You must have adequately acquired in this unit some basic techniques of how to trace the Syntaxico-semantic content of French vocabularies as it affects Meronyms and Holonyms. You would have also read to know about the Meronymous content of French vocabularies. Having been equipped with the knowledge of Holonymous content of French vocabularies, by now we believe that you should be able to trace French vocabularies and meaning of French words.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Avec beaucoup d'exemples valables, tracez les similarités et les différences entre la méronymie et l'holonymie de la langue française.

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Akeusola, Olu (1995). *French Grammar for Anglophone Students*. Lagos: Tobak Publishers.

Akeusola, Olu (2003b). *La Morphologie De La Langue Française*. Lagos: Tobak Publishers, Reviewed in 2004.

Akeusola, Olu (2004). *Étude Comparée du Mouvement Syntaxique En Français et En Yoruba*, A Ph.D. Degree Thesis at the university of Lagos, Akoka – Lagos.

Bernard Dupriez, (2003). *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, coll. « Domaine français », Paris, 540 p. (ISBN 2264037091)

Catherine Fromilhague, (2007). *Les figures de style*, Armand Colin, coll. « 128 Lettres », Paris, (ISBN 978-2-2003-5236-3)

Georges Molinié et Michèle Aquien, (1996). *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF - Livre de Poche, coll. « Encyclopédies d'aujourd'hui », Paris, 350 p. (ISBN 262531-3017-6)

Henri Morier, (1998). *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Presses Universitaires de France, coll. « Grands Dictionnaires », Paris, (ISBN 2130493106)

Patrick Bacry, (1992). *Les figures de style : et autres procédés stylistiques*, Belin, coll. « Collection Sujets », Paris, , 335 p. (ISBN 2-7011-1393-8 (br.))

Quintilien (trad. Jean Cousin), (1989). *De l'institution oratoire*, t. I, Les Belles Lettres, coll. « Budé Série Latine », Paris, 392 p. (ISBN 2251012028)

Van Gorp, Dirk Delabastita, Georges Legros, Rainier Grutman et al, (2005). *Dictionnaire des termes littéraires*, Honoré Champion, Hendrik, 533 p. (ISBN 978-2745313256).

UNIT 2 LA SIGNIFICATION SYNTAXICO-SÉMANTIQUE : HYPONYMIE, HYPERONYMIE ET TOPONYMIE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Content
 - 3.1 La Signification Syntaxico-sémantique : Hyperonymie, Hyponymie et Toponymie
 - 3.2 L'hyperonymie
 - 3.3 L'hyponymie
 - 3.4 Cas Particuliers de L'hyponymie
 - 3.5 La Toponymie
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

This unit will introduce you to the introduction and detailed analyses of how to trace the syntaxico-semantic meaning of French vocabularies as regards Hyperonyms, Hyponyms and Toponyms. In this unit, you will read to know about the Hyperonymical content of French vocabularies. You will also read here-in to know about the Hyponymical content of French vocabularies. This unit will go further to equip you with the knowledge of Toponymical content of French vocabularies. Knowledge gained from this unit will initiate you properly into how you could trace the meaning of French words originating from these processes. We would like to repeat our warning that your better understanding of this unit will help in your understanding of French Semantics. Therefore, we implore you to learn the rudiments, techniques and methods of tracing the meaning of French words, as they will be taught here.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- identify the meaning of French words coming from Syntaxico-semantic origin as it regards Hyperonyms, Hyponyms and Toponyms
- identify French words coming from Hyperonymous origin
- identify French words coming from Hyponymous origin
- identify French words coming from Toponymous origin.

You are now invited to the world of rudiments, techniques and methods of tracing the meaning of French words.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 La Signification Syntaxico-Sémantique: Hyperonymie, Hyponymie et Toponymie

Ayant noté que **la signification syntaxico-sémantique** est un aspect de la sémantique qui se sert de la fonction et des relations internes des mots dans une construction syntaxique pour leur donner une signification. Elle peut se manifester sous forme de Synonymie, Antonymie, Homonymie, Polysémie, Méronymie, Holonymie, Hyponymie, Hyperonymie et Toponymie. Mais dans cette unité, nous allons discuter les aspects qui touchent l'Hyperonymie, l'Hyponymie et la Toponymie.

3.2 L'hyperonymie

L'hyperonymie, c'est le rapport d'un mot à un autre, dont la référence virtuelle est incluse dans celle du premier ("animal" est l'hyperonyme de "chien"). Elle est la relation sémantique hiérarchique d'un lexème à un autre selon laquelle l'extension du premier terme, plus général, englobe l'extension du second, plus spécifique. Le premier terme est dit **hyperonyme** de l'autre, ou super-ordonné par rapport à l'autre. C'est le contraire de l'hyponymie.

Un hyperonyme est une catégorie générale regroupant des sous-catégories. Dans l'exemple:

- (1) Parmi les coiffures nous pouvons distinguer les chapeaux et les couronnes.
« coiffure » est un hyperonyme de « chapeau » et de « couronne ».
Quelques linguistes sont d'avis qu'une même unité sémantique peut relever de plusieurs hyperonymes, ainsi le lexème « église » possède deux hyperonymes, « bâtiment » et « lieu sacré » qui peuvent ne pas entretenir de relation hiérarchique l'un par rapport à l'autre. Ainsi « bâtiment » comprend les termes « maison » (qui ne sont pas des lieux sacrés) tandis que « lieu sacré » inclut « cimetière » qui n'est pas un bâtiment.

De plus l'hyperonyme peut fonctionner par extension lorsqu'on énumère plusieurs éléments d'une même catégorie hyponymique:

- (2) Parmi les chapeaux nous pouvons distinguer les chapeaux hauts-de-forme, les chapeaux melons, les bonnets et les casquettes.
Ou par intension lorsqu'on définit les propriétés d'un hyperonyme:
- (3) Un chapeau se porte sur la tête ; c'est une pièce vestimentaire occasionnelle, autrefois un symbole social, aujourd'hui un objet esthétique, ou une nécessité sanitaire pour se protéger des rafales de vent. « <http://fr.wikipedia.org/wiki/Hyperonymie> ».

3.3 L'hyponymie

L'hyponymie est un mot qui a son origine du Grec ancien; sa signification dans cette langue c'est « sous le nom ». Elle est la relation sémantique d'un lexème à un autre selon laquelle l'extension du premier est incluse dans l'extension du second. L'hyponymie, c'est le rapport d'un mot à un autre dont la référence virtuelle inclut celle du premier ("chien" est l'hyponyme de "animal"). Le premier terme est dit hyponyme de l'autre. C'est le contraire de l'hyperonymie. L'hyponyme signifie "nom subordonné".

Par exemple, « haut-de-forme » est un hyponyme de « chapeau » et « chapeau » est un hyponyme de « coiffure ». La "Chaise" est l'hyponyme de "siège", Le "siège" est l'hyponyme de "meuble".

3.4 Cas Particuliers de L'hyponymie

Voyons un exemple. Prenons les unités *pomme*, *orange* et *fruit*. Par la signification des termes, on peut faire les affirmations suivantes:

1. Si ceci est une pomme, cela implique nécessairement que ceci est un fruit.
2. Si ceci est une orange, cela implique nécessairement que ceci est un fruit.
3. Si ceci est un fruit, cela n'implique pas nécessairement que ce soit une pomme. (Il peut être une orange.)
4. Si ceci est un fruit, cela n'implique pas nécessairement que ce soit une orange. (Il peut être une pomme.)
5. Si ceci est une pomme, cela n'implique pas nécessairement que ce soit une orange. (C'est même impossible.)
6. Si ceci est une orange, cela n'implique pas nécessairement que ce soit une pomme. (C'est même impossible.)

On voit donc que *pomme* et *orange* sont dans une relation spéciale avec *fruit*. On dit que *fruit* est l'hyperonyme de *pomme* et d'*orange*, et que *pomme* et *orange* sont des hyponymes de *fruit*. La relation elle-même entre un hyponyme et un hyperonyme s'appelle l'hyponymie.

Entre *pomme* et *orange*, il n'y a pas d'implication, mais les deux termes partagent le même hyperonyme. On dit alors que les deux sont des co-hyponymes.

Traditionnellement, on représente la relation d'implication par une flèche. Ainsi, on pourrait exprimer les exemples précédents ainsi:

1. pomme --> fruit
2. orange --> fruit
3. fruit -/-> pomme
4. fruit -/-> orange
5. orange -/-> pomme
6. pomme -/-> orange

On remarque que l'absence d'implication se désigne par une barre oblique à travers la flèche. Notons aussi qu'il est possible de combiner deux flèches en une seule. Ainsi, on pourrait remplacer les deux derniers cas par la formule: *pomme* <-/-> *orange*.

En outre, les relations d'hyponymie peuvent se répéter en série. Ainsi, *pomme* a comme hyponymes *Macintosh* et *Granny Smith*, tandis que *fruit* a comme hyperonyme *objet*, qui lui-même a comme hyperonyme *chose*. L'une des conséquences de ce fait est que si un terme est un hyponyme d'un terme supérieur qui est lui-même hyponyme d'un autre, le premier sera également hyponyme du troisième. Ainsi, *pomme* est un hyponyme direct de *fruit* et un hyponyme indirect de *objet* et de *chose*. (cf. « <http://fr.wikipedia.org/wiki/hyponymie> »).

3.5 La Toponymie

La **toponymie** est une étude sémantique qui étudie les noms de lieux (toponymes). Elle se propose de rechercher leur signification, leur étymologie, mais aussi leurs transformations au fil des siècles. Avec l'anthroponymie (étude des noms de personnes), elle fait partie de l'onomastique (étude des noms propres), elle-même branche de la linguistique. Le nom des habitants découlant des toponymes est l'ethnonyme ou le gentilé. Le domaine de la toponymie est vaste. Cette science étudie en effet les noms de lieux habités (villes, villages, hameaux et écarts) ou non habités (lieux-dits), mais aussi les noms liés au relief, aux rivières, aux voies de communication (routes, rues). Elle peut aussi aborder des domaines plus restreints (noms de villas ou d'hôtels).

- **Toponyme**: nom propre de lieu.
- **Hagiotoponyme**: les hagiotoponymes forment une catégorie dérivationnelle de toponymes ; il s'agit des toponymes provenant d'un nom de saint.
- **Hydronyme**: les hydronymes forment une catégorie référentielle de toponymes ; il s'agit des toponymes référant à une entité spatiale comportant le trait « + eau » (telle que cours d'eau, plan d'eau, source, chute d'eau, etc.).
- **Microtoponyme**: toponyme d'une échelle inférieure à la commune, au village ou à l'habitat groupé.
- **Odonyme** (parfois écrit *hodonyme*): les odonymes forment une catégorie référentielle de toponymes ; il s'agit des toponymes référant à une voie de communication.
- **Oronyme**: les oronymes forment une catégorie référentielle de toponymes ; il s'agit des toponymes référant à une entité spatiale comportant le trait « + relief » (sommets, vallons, plaines, replats, etc.).

On a des exemples suivants comme des toponymes officiels français: L'Île-Rousse, La Roche-sur-Yon, Saint-Vincent-et-Grenadines, Villeneuve-d'Ascq, Pays de la Loire, Territoire de Belfort, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Saint-Paul de Vence, la Sèvre niortaise, l'Île d'Yeu, le mont Sainte-Odile, le mont Blanc, le massif du Mont-Blanc, le mont d'Or etc. (cf. « <http://fr.wikipedia.org/wiki/toponymie> »).

SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Énumérez tout ce que vous entendez par l'hyponymie à travers laquelle on peut dépister la signification des mots de la langue française.
2. Énumérez tout ce que vous entendez par l'hyponymie à travers laquelle on peut dépister la signification des mots de la langue française.
3. Énumérez tout ce que vous entendez par la toponymie à travers laquelle on peut dépister la signification des mots de la langue française.

Possible Answers:

1. L'hyponymie

L'hyponymie, c'est le rapport d'un mot à un autre, dont la référence virtuelle est incluse dans celle du premier ("animal" est l'hyponyme de "chien"). Elle est la relation sémantique hiérarchique d'un lexème à un autre selon laquelle l'extension du premier terme, plus général, englobe l'extension du second, plus spécifique. Le premier terme est dit **hyponyme** de l'autre, ou super-ordonné par rapport à l'autre. C'est le contraire de l'hyponymie.

Un hyponyme est une catégorie générale regroupant des sous-catégories. Dans l'exemple :

(1) Parmi les coiffures nous pouvons distinguer les chapeaux et les couronnes.

« coiffure » est un hyponyme de « chapeau » et de « couronne ».

2. L'hyponymie

L'hyponymie est un mot qui a son origine du Grec ancien; sa signification dans cette langue c'est « sous le nom ». Elle est la relation sémantique d'un lexème à un autre selon laquelle l'extension du premier est incluse dans l'extension du second. L'hyponymie, c'est le rapport d'un mot à un autre dont la référence virtuelle inclut celle du premier ("chien" est l'hyponyme de "animal"). Le premier terme est dit hyponyme de l'autre. C'est le contraire de l'hyponymie. L'hyponyme signifie "nom subordonné".

Par exemple, « haut-de-forme » est un hyponyme de « chapeau » et « chapeau » est un hyponyme de « coiffure ». La "Chaise" est l'hyponyme de "siège", Le "siège" est l'hyponyme de "meuble".

3. La Toponymie

La **toponymie** est une étude scientifique et sémantique qui étudie les noms de lieux (toponymes). Elle se propose de rechercher leur signification, leur étymologie, mais aussi leurs transformations au fil des siècles. Avec l'anthroponymie (étude des noms de personnes), elle fait partie de l'onomastique (étude des noms propres), elle-même branche de la linguistique. Le nom des habitants découlant des toponymes est l'ethnonyme ou le gentilé. Le domaine de la toponymie est vaste. Cette science étudie en effet les noms de lieux habités (villes, villages, hameaux et écarts) ou non habités (lieux-dits), mais aussi les noms liés au relief, aux rivières, aux voies de communication (routes, rues). Elle peut aussi aborder des domaines plus restreints (noms de villas ou d'hôtels).

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned the syntaxico-semantic content of French vocabularies as regards hyperonyms, hyponyms and toponyms. You have also read to know about the hyperonymous content of French vocabularies. You have also been equipped with the knowledge of hyponymous content of French vocabularies. You should have been taught all about Toponymous meaning of French vocabularies. By now we believe you can trace the meaning of different words in French Language.

5.0 SUMMARY

You must have adequately acquired in this unit some basic techniques of how to trace the origin of syntaxico-semantic content of French vocabularies as it affects hyperonyms, hyponyms and toponyms. You would have also read to know about the hyperonymous content of French vocabularies. The formerly hidden knowledge of hyponymous meaning of French vocabularies would have been clearer to you by now. Having been equipped with the knowledge of toponymous meaning of French vocabularies, by now we believe that your knowledge of French vocabularies and techniques of tracing meaning of French words should have been enriched through the explanation and examples we gave you under each classification.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Avec beaucoup d'exemples valables, tracez les similarités et les différences entre les listes Hypéronymique et Hyponymique de la langue française.
2. Avec beaucoup d'exemples valables, tracer les similarités et les différences entre les listes Hypéronymique et Toponymique de la langue française.

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Akeusola, Olu (1995). *French Grammar For Anglophone Students*. Lagos: Tobak Publishers.

Akeusola, Olu (2003b). *La Morphologie De La Langue Française*. Lagos: Tobak Publishers, Reviewed In 2004.

Akeusola, Olu (2004). *Étude Comparée du Mouvement Syntaxique En Français et En Yoruba*, A Ph.D. Degree Thesis at the university of Lagos, Akoka – Lagos.

Bernard Dupriez, (2003). *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, coll. « Domaine français », Paris, 540 p. (ISBN 2264037091)

Catherine Fromilhague, (2007). *Les figures de style*, Armand Colin, coll. « 128 Lettres », Paris, (ISBN 978-2-2003-5236-3)

Georges Molinié et Michèle Aquien, (1996). *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF - Livre de Poche, coll. « Encyclopédies d'aujourd'hui », Paris, 350 p. (ISBN 262531-3017-6)

Henri Morier, (1998). *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Presses Universitaires de France, coll. « Grands Dictionnaires », Paris, (ISBN 2130493106)

Patrick Bacry, (1992). *Les figures de style : et autres procédés stylistiques*, Belin, coll. « Collection Sujets », Paris, 335 p. (ISBN 2-7011-1393-8 (br.))

Quintilien (trad. Jean Cousin), (1989). *De L'institution oratoire*, t. I, Les Belles Lettres, coll. « Budé Série Latine », Paris, 392 p. (ISBN 2251012028)

Van Gorp, Dirk Delabastita, Georges Legros, Rainier Grutman et al, (2005). *Dictionnaire des termes littéraires*, Honoré Champion, Hendrik, 533 p. (ISBN 978-2745313256)

UNIT 3 LA SIGNIFICATION STYLO-SÉMANTIQUE: AUTONYMIE, MÉTONYMIE ET SYNECDOQUE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Content
 - 3.1 La Signification Stylo-sémantique: Autonymie, Métonymie et Synecdoque
 - 3.2 L'autonymie
 - 3.3 La modalisation Autonymique
 - 3.4 La Métonymie
 - 3.5 Les cas Particuliers de la Métonymie
 - 3.6 La Synecdoque
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

This unit will introduce you to the introduction and detailed analyses of how to trace the Stylo-semantic content of French vocabularies as regards autonyms, metonyms and synecdoc. In this unit, you will read to know about the autonymical content of French vocabularies. You will also read here-in to know about the metonymical content of French vocabularies. This unit will go further to equip you with the knowledge of synecdocical content of French vocabularies. Knowledge gained from this unit will initiate you properly into how you could trace the meaning of French words originating from these processes. We would like to repeat our warning that your better understanding of this unit will help in your understanding of French Semantics. Therefore, we implore you to learn the rudiments, techniques and methods of tracing the meaning of French words, as they will be taught here.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- identify the meaning of French words coming from Stylo-semantic origin as it regards Autonyms, Metonyms and Synecdoc
- identify the meaning of French words coming from Autonymous origin
- identify the meaning of French words coming from Metonymous origin
- identify the meaning of French words coming from Synecdocical origin.

You are now invited to the world of rudiments, techniques and methods of tracing the meaning of French words.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 La Signification Stylo-Sémantique: Autonymie, Métonymie et Synecdoque

Comme nous avons dit en haut, la signification Stylo-sémantique est un aspect de la sémantique qui se sert de quelques éléments de figure de style pour donner une signification aux mots de cette catégorie. Les exemples de cette sorte de mots peuvent se voir en Autonymie, Métonymie et Synecdoque.

3.2 L'autonymie

L'**autonymie** est une figure de style pour désigner la substance d'un mot lorsque celui-ci est cité ou se désigne lui-même; elle désigne in extenso le discours cité d'une citation.

« Un livre qu'on quitte sans en avoir extrait quelque chose est un livre qu'on n'a pas lu. » (Antoine Albalat)

Souvent ce mot ou cet énoncé autonome est signalé par des guillemets à l'écrit puisque l'on se réfère à des propriétés du mot. Quand le mot autonome est isolé, il est aussi possible, de le mettre seulement en italique.

Il existe aussi des autonymies de signe : Le mot *table* désigne un plateau posé sur des pieds.

Et enfin des autonymies de signifiant. Dans l'exemple suivant, le signifiant désigne l'image acoustique [tabl]: Le mot « table » n'a qu'une syllabe.

3.3 La Modalisation Autonymique

La modalisation autonymique ou connotation autonymique est un cas particulier de l'autonymie. Il s'agit d'une propriété réservée au discours rapporté direct où les mots peuvent être mis entre guillemets ou en italiques à l'écrit ou bénéficier d'une intonation généralement plate à l'oral. La modalisation autonymique a comme particularité de faire le discours cité se désigner lui-même car tout discours cité est autonome ainsi dans la phrase: Paul dit: Je t'ai apporté un « petit » cadeau.

Le discours rapporté : Je t'ai apporté un « petit » cadeau, est un autonome de même que l'adjectif « petit ». Mais la modalisation autonymique se distingue de l'autonymie par le fait que le mot ou l'expression citée soit utilisé simultanément de deux façons différentes:

- premièrement en usage ou de façon mondaine c'est-à-dire, les mots sont utilisés comme ils sont ordinairement pour désigner des objets du monde ;

- deuxièmement et simultanément ces mots sont utilisés en mention, de façon autonymique, ils sont cités.

La modalisation ou connotation autonymique (co-= deux sens) a toujours lieu dans le discours rapporté direct, et non pas dans le discours indirect : Paul m'a invité dans un « petit bistro », c'était en réalité un restaurant trois étoiles.

On remarque que le segment cité entre guillemets « petit bistro » est à la fois utilisé pour désigner le référent mondain : un restaurant 3 étoiles, et en mention pour désigner en tant qu'autonyme l'expression « petit bistro » elle-même, ce qui confère au fragment rapporté le statut d'îlot textuel. (cf. « <http://fr.wikipedia.org/wiki/Autonymie> »).

3.4 La Métonymie

La métonymie est une figure de style qui consiste à désigner un objet ou une idée par un autre terme que celui qui convient (glissement de sens). Elle fait partie des figures dites de substitution. La métonymie est une figure de style de la classe des tropes qui consiste à remplacer, dans le cours d'une phrase, un substantif par un autre, ou par un élément substantivé, qui peut lui être équivalent sur l'axe syntagmatique du discours. Ainsi la métonymie est une figure opérant un changement de désignation. C'est une figure de style très courante qui désigne une chose par un terme proche de la chose désignée parce qu'il entretient avec elle une relation logique facilement identifiable. Elle est une figure de style qui permet le remplacement et la substitution d'un mot par un autre dont le nouveau mot entretient avec le premier, un rapport logique. Souvent cette relation de substitution est motivée par le fait que les deux mots entretiennent une relation qui peut être : la cause pour l'effet, le contenant pour le contenu, l'artiste pour l'œuvre, la nourriture typique pour le peuple qui la mange, la localisation pour l'institution qui y est installée. C'est un procédé de symbolisation qui permet un raccourci d'expression. Par exemple, on peut dire :

Boire une bonne bouteille... Prendre un verre...

Les mots " bouteille " et " verre " ne désignent en fait pas les objets mais ce qu'il y a dans la bouteille et dans le verre c'est-à-dire dans les deux cas, généralement du vin.

Si on considère tout ce qu'on a déjà dit et les exemples que nous donnons en bas, on peut conclure en disant que la métonymie est une figure très courante, qui consiste à remplacer le terme propre par un autre qui lui est proche ou qui en représente une qualité (cause, possession, partie...) et qui a avec lui une *relation logique*. Prenez par exemple si on dit : « Paris a froid Paris a faim »

Ici, *Paris* désigne moins la ville en elle-même que ses habitants. Il y a relation métonymique entre les habitants et la ville, ces derniers étant une partie du tout qu'est la "ville lumière".

La métonymie est très fréquente, car elle est « économique »: elle permet une expression courte et frappante. Il s'agit même là d'une des façons les plus courantes

dont les mots prennent de nouveaux sens. La métonymie va à l'encontre, en somme, des contraintes syntaxico-sémantique : elle associe dans une même expression des termes appartenant au même champ sémantique, mais dont la combinaison reste incohérente du point de vue du sens. Elle est, à proprement dire, stylo-sémantique.

3.5 Les cas Particuliers de la Métonymie

On parle de métonymie quand le même mot désigne:

- Une chose par sa matière : *les cuivres et les bois* dans un orchestre (les instruments faits en cuivre et en bois), *prendre un café sur le zinc* (= sur le comptoir généralement fait en zinc)
- Un produit par son lieu de provenance : *un bon bordeaux*, du *roquefort* ou du *brie* (par le lieu de fabrication de ces produits)
- Une chose par sa marque de fabrique, son auteur : *un Larousse*, *un Picasso*
- Une personne par l'instrument qu'elle utilise ou ses vêtements: *une fine lame* (= un bon escrimeur), *il remarqua que beaucoup de ces malheureux habits rouges vivaient encore* (Stendhal)
- le tout par la partie : *une bonne plume* pour *un bon écrivain*;
- l'objet par sa matière : *un verre* pour *un récipient en verre*;
- le contenu par le contenant : *boire un verre* pour dire *boire le contenu d'un verre*;
- le lieu par l'activité: *un théâtre*, *une cuisine*;
- l'activité par l'instrument, l'objet: *faire du piano*, *jouer aux cartes*;
- la cause par l'effet : *boire la mort* pour *boire le poison*;
- l'écrivain par son œuvre : *lire un Flaubert*;
- Un acte par l'effet qu'il produit : *c'est ma fierté* (= l'acte qui fait ma fierté)
- La métonymie peut permettre de remplacer un mot abstrait par un mot concret : *l'alliance du trône et de l'autel* (du pouvoir royal et du pouvoir ecclésiastique), *le sabre et le goupillon* (l'armée et le clergé).
- Elle permet parfois de caractériser la réalité en la présentant sous un aspect inattendu: *Le réveille-matin eut la gorge coupée* (La Fontaine), Entendez le coq qui chante le matin et qui réveille tout le monde.
- On qualifie de " pittoresque " une description où figurent beaucoup de détails si caractéristiques qu'ils permettraient presque de peindre ce qui est évoqué, en donnant au lecteur des éléments sensitifs : *Elle quitta donc la chaude maison belge, la cuisine-de-cave qui sentait le gaz, le pain chaud et le café* (Colette) (cf. « <http://fr.wikipedia.org/wiki/metonymie> »).

3.6 La Synecdoque

La synecdoque est une figure de style qui consiste à employer un mot en lui attribuant un sens plus large ou plus restreint que son sens habituel. Ce mot entretient alors une relation d'inclusion particulière avec ce qu'il désigne. Le rapport d'inclusion peut être généralisant (le genre pour l'espèce ou la partie pour le tout) ou particularisant

(l'espèce pour le genre ou le tout pour la partie). Elle est une variété de métonymie qui consiste à donner à un mot un sens plus large ou plus restreint qu'il ne comporte habituellement. La **synecdoque** est une « compréhension simultanée ») et une métonymie particulière pour laquelle la relation entre le terme donné et le terme évoqué constitue une inclusion ou une dépendance, matérielle ou conceptuelle. La synecdoque est essentiellement *quantitative*, alors que la métonymie est *qualitative*. La synecdoque est en fait une sous-classe de la métonymie.

Par exemple:

- Dire « Il y a environ deux cents **têtes** dans ce théâtre » pour « Il y a environ deux cents **individus** dans ce théâtre ». Il s'agit ici de « prendre une partie du tout [*têtes*] pour le tout lui-même [*individus*] »^a.
- Dire « Il parut cent **voiles** à l'embouchure de la rivière »^a pour « Il parut cent **bateaux à voiles** à l'embouchure de la rivière ». Avec le nom d'une ville, écrit Fontanier, la figure peut être double (synecdoque et métonymie):
- « La défense du français comme langue de travail de l'Union européenne est l'un des objectifs prioritaires de **Paris** pour défendre la langue française dans le monde. » (Dépêche AFP du 19 juillet 2007)
 » Ici, *Paris* désigne le pays (la France) : il y a **synecdoque** car le tout (le pays) est évoqué par une de ses parties (sa capitale, siège du gouvernement).
- « Enfermé dans mon sépulcre blanc, j'ignore où vous en êtes, si vous allez trouver votre amie à la campagne, si la personne que vous me disiez devoir être nommée et déclarée, si les avocats se sont remis à plaider, si le Châtelet continue à faire ses fonctions, si l'Opéra-Comique attire toujours tout **Paris**. » (*Voltaire, Lettre à Madame la marquise du Deffand*, 11 février 1771), » Ici, *Paris* désigne les habitants de Paris (« *Tout* devant un nom [...] de ville [...] exprime [...] l'ensemble des habitants. »)

Type de relation	Synecdoque généralisante (Sg)	Synecdoque particularisante (Sp)
Partie ↔ tout (synecdoque référentielle) appelée aussi <i>pars pro toto</i> ("partie pour le tout" en latin)	On nomme le tout pour signifier la partie EX: <i>Son vélo a crevé.</i> (pour : <i>un pneu de son vélo</i>) EX : <i>Le train crache une fumée noire.</i> (pour : <i>la cheminée de la locomotive du train</i>) EX : <i>La Moldavie a gagné une médaille de bronze aux J.O. 2008.</i> (pour : <i>un boxeur</i>)	On nomme la partie pour signifier le tout EX: <i>Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur</i> ³ (pour : <i>les bateaux [à voile]</i>) EX : <i>Un troupeau de cinquante têtes</i> (pour : <i>cinquante animaux</i>) EX : <i>Une jeune fille de quinze printemps</i> (pour : <i>quinze ans</i>)

	<i>moldave</i>)	
Genre ↔ espèce (synecdoque sémique)	On nomme le genre pour signifier l'espèce EX: <u>L'arbre</u> tient bon, le roseau plie. ⁴ (pour : le chêne)	On nomme l'espèce pour signifier le genre EX: Refuser <u>du pain</u> à quelqu'un (pour : de la nourriture)
Matière ↔ Être ou objet	On nomme l'être ou l'objet pour signifier la matière ou substance constituante EX: <u>Le vison</u> est plus cher que <u>la loutre</u> . (pour : la fourrure de vison, de loutre)	On nomme la matière ou substance pour signifier l'être ou l'objet constitué EX: Il plongea <u>le fer</u> dans son sein. (pour : le poignard)
Nombre	On utilise le pluriel là où on attendrait le singulier EX: <u>Les soleils marins</u> ⁵ (pour : le soleil sur la mer) EX : <u>Mes salives</u> <u>desséchées</u> ⁶ (pour : ma salive) EX : il fut loin d'imiter la <u>grandeur des Colbert</u> ⁷ (pour : de Colbert)	On utilise le singulier pour signifier le pluriel EX: <u>Nous avons défait l'ennemi</u> . (pour : les ennemis) EX : <u>L'alouette</u> vit dans les prés et les champs. (pour : les alouettes) On utilise un nombre déterminé pour signifier l'indéterminé EX : <u>Vingt fois</u> sur le métier remettez votre ouvrage. ⁸ (pour : un grand nombre de fois)
Concret ↔ abstrait	On utilise un terme abstrait pour évoquer un concept concret EX: <u>Le fer ne connaîtra</u> <u>ni le sexe ni l'âge</u> . ⁹ (pour : n'épargnera <u>ni les</u> <u>femmes ni les vieillards</u>)	On utilise un terme concret pour évoquer un concept abstrait EX: Respectez ses <u>cheveux</u> <u>blancs</u> . (pour : son grand âge)
Nom propre ↔ nom commun (<u>antonomase</u>)	On utilise un nom commun ou un syntagme nominal à la place d'un nom propre EX: <u>l'hexagone</u> ; <u>l'île de</u> <u>beauté</u> (pour : la France ; la Corse)	On utilise un nom propre à la place d'un nom commun EX: Il nous faudrait un <u>Cicéron</u> . (pour : un bon orateur) EX : Y'avait pas beaucoup d' <u>Jean Moulin</u> . ¹⁰ (pour : de résistants)

(cf. « <http://fr.wikipedia.org/wiki/synecdoque> »).

SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Énumérez tout ce que vous entendez par le stylo-sémantique de l'autonymie à travers laquelle on peut dépister la signification des mots de la langue française.
2. Énumérez tout ce que vous entendez par le stylo-sémantique de la métonymie à travers laquelle on peut dépister la signification des mots de la langue française.
3. Énumérez tout ce que vous entendez par le stylo-sémantique de la synecdoque à travers laquelle on peut dépister la signification des mots de la langue française.

Possible Answers:

1. L'Autonymie

L'**autonymie** est une figure de style pour désigner la substance d'un mot lorsque celui-ci est cité ou se désigne lui-même; elle désigne in extenso le discours cité d'une citation.

« Un livre qu'on quitte sans en avoir extrait quelque chose est un livre qu'on n'a pas lu. » (Antoine Albalat)

Souvent ce mot ou cet énoncé autonome est signalé par des guillemets à l'écrit puisque l'on se réfère à des propriétés du mot. Quand le mot autonome est isolé, il est aussi possible, de le mettre seulement en italique.

2. La Métonymie

La métonymie est une figure de style qui consiste à désigner un objet ou une idée par un autre terme que celui qui convient (glissement de sens). Elle fait partie des figures dites de substitution. La métonymie est une figure de style de la classe des tropes qui consiste à remplacer, dans le cours d'une phrase, un substantif par un autre, ou par un élément substantivé, qui peut lui être équivalent sur l'axe syntagmatique du discours. Ainsi la métonymie est une figure opérant un changement de désignation. C'est une figure de style très courante qui désigne une chose par un terme proche de la chose désignée parce qu'il entretient avec elle une relation logique facilement identifiable. Elle est une figure de style qui permet le remplacement et la substitution d'un mot par un autre, dont le nouveau mot entretient avec le premier, un rapport logique. Souvent cette relation de substitution est motivée par le fait que les deux mots entretiennent une relation qui peut être : la cause pour l'effet, le contenant pour le contenu, l'artiste pour l'œuvre, la nourriture typique pour le peuple qui la mange, la localisation pour l'institution qui y est installée. C'est un procédé de symbolisation qui permet un raccourci d'expression. Par exemple, on peut dire:

Boire une bonne bouteille... Prendre un verre...

Les mots " bouteille " et " verre " ne désignent en fait pas les objets mais ce qu'il y a dans la bouteille et dans le verre c'est-à-dire dans les deux cas, généralement du vin.

3. La Synecdoque

La synecdoque est une figure de style qui consiste à employer un mot en lui attribuant un sens plus large ou plus restreint que son sens habituel. Ce mot entretient alors une relation d'inclusion particulière avec ce qu'il désigne. Le rapport d'inclusion peut être généralisant (le genre pour l'espèce ou la partie pour le tout) ou particularisant (l'espèce pour le genre ou le tout pour la partie). Elle est une variété de métonymie qui consiste à donner à un mot un sens plus large ou plus restreint qu'il ne comporte habituellement. La **synecdoque** est une « compréhension simultanée » et une métonymie particulière pour laquelle la relation entre le terme donné et le terme évoqué constitue une inclusion ou une dépendance, matérielle ou conceptuelle. La synecdoque est essentiellement *quantitative*, alors que la métonymie est *qualitative*. La synecdoque est en fait une sous-classe de la métonymie.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned the origin of Stylo-semantic content of French vocabularies as regards autonyms, metonyms and synecdoc. You have also read to know about the autonymous content of French vocabularies. You have also been equipped with the knowledge of metonymous content of French vocabularies. You should have been taught all about Synecdocical meaning of French vocabularies. By now we believe you can trace the meaning of different words in the French Language.

5.0 SUMMARY

You must have adequately acquired in this unit some basic techniques of how to trace the origin of stylo-semantic meaning of French vocabularies as it touches autonyms, metonyms and synecdoc. You would have also read to know about the autonymous meaning of French vocabularies. The formerly hidden knowledge of metonymous meaning of French vocabularies would have been clearer to you by now. Having been equipped with the knowledge of synecdocical meaning of French vocabularies, by now we believe that your knowledge of French vocabularies and techniques of tracing meaning of French words should have been enriched through the explanation and examples we gave you under each classification.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Avec beaucoup d'exemples valables, tracez les similarités et les différences entre les listes métonymique et synecdoque de la langue française.
2. Avec beaucoup d'exemples valables, tracez les similarités et les différences entre les listes métonymique et autonymique de la langue française.

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Akeusola, Olu (1995). *French Grammar for Anglophone Students*. Lagos: Tobak Publishers.

Akeusola, Olu (2003b). *La Morphologie de la Langue Française*. Lagos: Tobak Publishers, Reviewed In 2004.

Akeusola, Olu (2004). *Étude Comparée du Mouvement Syntaxique En Français et En Yoruba*, A Ph.D. Degree Thesis at the University of Lagos, Akoka – Lagos.

Bernard Dupriez, (2003). *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, coll. « Domaine français », Paris, 540 p. (ISBN 2264037091)

Catherine Fromilhague, (2007). *Les figures de style*, Armand Colin, coll. « 128 Lettres », Paris, (ISBN 978-2-2003-5236-3)

Georges Molinié et Michèle Aquien, (1996). *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF - Livre de Poche, coll. « Encyclopédies d'aujourd'hui », Paris, 350 p. (ISBN 262531-3017-6)

Henri Morier, (1998). *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Presses Universitaires de France, coll. « Grands Dictionnaires », Paris, (ISBN 2130493106)

Patrick Bacry, (1992). *Les figures de style: et autres procédés stylistiques*, Belin, coll. « Collection Sujets », Paris, 335 p. (ISBN 2-7011-1393-8 (br.))
 Quintilien (trad. Jean Cousin), (1989). *De l'institution oratoire*, t. I, Les Belles Lettres, coll. « Budé Série Latine », Paris, 392 p. (ISBN 2251012028)

Van Gorp, Dirk Delabastita, Georges Legros, Rainier Grutman et al, (2005). *Dictionnaire des termes littéraires*, Honoré Champion, Hendrik, 533 p. (ISBN 978-2745313256)

UNIT 4 LA SIGNIFICATION MORPHO-SÉMANTIQUE ET MORPHEMIQUE DE BASE D’AFFIXATION: LES PRÉFIXES PRINCIPAUX EMPRUNTÉS AU LATIN

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Content
 - 3.1 La Signification Morpho-sémantique et Morphémique de Base d’affixations: Les Préfixes Principaux Empruntés au Latin
 - 3.2 La Plupart des Préfixes et des Suffixes de la Langue Française
 - 3.3 Les Préfixes Principaux Empruntés au Latin
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

This unit will introduce you to the general ideas of what Affixation is. In this unit, you will learn the definition of prefix, infix and suffix as part of affixation. We will also supply you, in this unit, with the table of various principal prefixes borrowed from Latin as well as their meanings thus enabling you to understand how words formed through them are given meaning. Your knowledge of this unit will be incomplete if you are unable to follow our examples in this table to analyse, form or try to trace the meaning of some French words on your own. The knowledge you gain from this unit will initiate you properly into how to trace the meaning of formed French words through prefixation. We would like to insist on our warning that your better understanding of this unit will help in your understanding of French Semantics. Therefore, we implore you to learn the rudiments, techniques and methods of how to trace the meaning of words formed through Morphological engineering, as they will be taught here.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- define Affixation in French morphology, as it affects Semantics
- define Prefix, Infix and Suffix in French morphology, as it affects French Semantics
- identify the importance of affixation in French morphology, as it affects French Semantics
- identify some principal prefixes borrowed from Latin into French, as they affect French Semantics

- demonstrate how some key prefixes are exploited in Morphology, as they affect French Semantics.

You are now invited to the world of Affixation and principal prefixes borrowed from Latin into French morphology, as they affect French Semantics.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 La Signification Morpho-Sémantique et Morphémique de Base d'affixations : Les Préfixes Principaux Empruntés au Latin

En Morphologie, comme en Sémantique, les affixations jouent un rôle très important dans la formation et dans la signification des nouveaux mots en français. L'affixation est l'ensemble de procédé grâce auquel un morphème secondaire (d'une à cinq lettres) est ajouté soit à l'initial de la base morphémique (la préfixation), soit au milieu de la base morphémique (l'infixation), soit à la fin de la base morphémique (la suffixation) pour former un nouveau mot qui pourrait avoir la signification nominale, adjectivale, verbale ou adverbiale. En français, comme dans les autres langues européennes, l'infixe n'existe guère. La plupart du temps, c'est la base morphémique, autour de laquelle on ajoute les autres morphèmes (soit à l'initial, soit à la fin), qu'on dénomme, à tort, les infixes. Or une base doit exister afin de pouvoir prendre des autres morphèmes pour qu'un nouveau mot soit formé. Mais il y a tant de préfixations comme nous en avons assez de suffixations en français.

3.2 La Plupart des Préfixes et des Suffixes de la Langue Française

La plupart des préfixes et des suffixes de la langue française sont empruntés, comme des bases morphémiques et des (mots) empruntés, aux différentes langues anciennes, précisément le latin et le grec. On traite d'abord des préfixes empruntés au Latin dans cette unité.

3.3 Les Préfixes Principaux Empruntés au Latin

Préfixes	Sens ou leurs Significations	Nouveaux mots formés
ab-, a-, abs-	Séparation, éloignement	Abjurer, abstenir
at-, ad-, ac-, af-, ag-, as-, al-, an-, ap-, ar-	Vers, rapprochement	Adjoindre, accourir, affluer, allier, annexer, apporter, arranger, attirer etc.
Anté-. Anti-	avant	Anténatal, antédiluvien, antidater, antichambre
Béné-, bien-	bien	Bénédiction, bienveillant, bienvenu, bienfaisant.
Bis-, bi-, be-	doubler , deux	Biscuit, bicyclette, bipède,

	fois	besace.
Circum-, circon-	autour de	Circonstance
Cis-,	en deçà de	Cisalpin
Com-, con-, col-, cor-, co-	avec	Compatriote, collaborer, correspondre, cohériter, contourner
Contra-, contre-	contre, à coté de	Contravention, contrefaçon, contradicteur contredire, contrepoison.
Dis-, dif-, di-, des-, de-	détachement, séparation complète,	Disparaître, diffusion, digression, déplaire, désordre, dégarnir.
En-, em-	extraction	Enlever, emmener
Ex-, es-, ef-, e-, el-	extraction, hors de	Exporter, essouffler, effeuiller, efforcer, éliminer.
Extra	en dehors de, à l'extrême degré	Extraordinaire, extravaser, extracorporel
For-, four-, fau-, hor-	en dehors de	Forclos, fourvoyer, faubourg, hormis.
In-, im-, il-, ir-, en-, em-	dans, sur	Inclus, importer, illuminer, irruption, encaisser, empocher
In-, im-, il-, ir-	négation	Inactif, impossible, illisible, irrésolu.
Inter-, entre-	au milieu de, à demi	Interposer, interner, entremêler entrevoir
Intra-, intro-	à l'intérieur de	Intramusculaire, introduire.
Mal-, male-, mau-	mal, négation	Malfaiteur, malédiction, maudire.
Mes-, me-	Négation	Mésestimer, mécontent
mi-,	demi	Minuit, mi-temps
Non-	Négation	Non-sens, non-lieu.
Ob-, oc-, of-, op-	devant, contre	Obstacle, occasion, offrir, opposer objecter.
Par-, per-	à travers, presque	parfait, parcourir, permanent, perforer.
Pen-, pene-	jusqu'au bout	Péninsule, pénéplaine
Post-, puis-	après	Postscolaire, posthume
Pre-, pres-	à l'avance, à la tête de	Préposer, prédominer, préférer, pressentir.
Pro-, pour-	en avant, à la place de	Prolonger, proposer, pronom, purchasser
Quadri-	quatre	Quadrilatère, quadragénaire, quadrimoteur

Re-, re-, r-	répétition	Revenir, régression, rapporter redire, répéter
Retro-	en arrière	Rétrograder
Semi-	à moitié, à demi	Semi-Circulaire, semi-direct
Sub-, suc-, sug-, sup-, sous-, sou-, sus-	sous	Subordonner, succomber, suggérer supporter, sous- estimer, soumettre, suspendre
Super-, sour-, sur-	en plus, au suprême degré	Superposer, sourcil, surnom, surajouter, surcharge, superfin.
Supra-	au-dessus de	Supraterrestre, suprasensible
Sus-	plus haut	Suspendu, susdit, susnommé
Trans-, tra-, très-, tre-	au-delà de	Transporter, traverser, tressauter, trépasser, traduire, transplanter.
Tri-, tris-, tre-	trois	Triporteur, tricycle, trisaïeul, trépied.
Ultra-, outre-	au-delà de, à l'excès	Ultramoderne, ultraroyaliste, outrémer
Vice-, vi-	à la place de	Vice-Amiral, vice-président, vicomte

SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Avec beaucoup d'exemples valables, définissez 'L'Affixation' comme elle s'applique à l'étude sémantique française ?
2. Donner au moins une signification de chacun de ces préfixes latins:

Préfixes	Sens ou leurs Significations	Nouveaux mots formés
Anté-, Anti-		Anténatal, antédiluvien, antidater, antichambre
Béné-, bien-		Bénédiction, bénévole, bienvenu, bienfaisant.
Circum-, circon-		Circonstance
Contra-, contre-		Contravention, contrefaçon, contradicteur contredire, contrepoison.
Dis-, dif-, di-, des-, de-		Disparaître, diffusion, digression, déplaire, désordre, dégarnir.
En-, em-		Enlever, emmener

Extra		Extraordinaire, extravaser, extracorporel
For-, four-, fau-, hor-		Forclos, fourvoyer, faubourg, hormis.
In-, im-, il-, ir-, en-, em-		Inclus, importer, illuminer, irruption, encaisser, empocher
Inter-, entre-		Interposer, interner, entremêler entrevoir

Possible Answers:

1. Les affixations sont l'ensemble des procédés dans lequel un morphème secondaire (d'une à cinq lettres) est ajouté soit à l'initial de la base morphémique (la préfixation), soit au milieu de la base morphémique (l'infixation), soit à la fin de la base morphémique (la suffixation) pour former un nouveau mot qui pourrait avoir la signification nominale, adjectivale, verbale ou adverbiale. En français, comme dans les autres langues européennes, l'infixe n'existe guère. Dans la plupart du temps, c'est la base morphémique, autour de laquelle on ajoute les autres morphèmes (soit à l'initial, soit à la fin), qu'on dénomme, à tort, les infixes. Or une base doit exister afin de pouvoir prendre des autres morphèmes pour qu'un nouveau mot soit formé. Mais il y a tant de préfixations comme nous en avons assez de suffixations en français.

Préfixes	Sens ou leurs Significations	Nouveaux mots formés
Ante-. Anti-	avant	Anténatal, antédiluvien, antidater, antichambre
Bene-, bien-	bien	Bénédiction, bénévole, bienvenu, bienfaisant.
Circum-, circon-	autour de	Circonstance
Contra-, contre-	contre, à côté de	Contravention, contrefaçon, contradicteur contredire, contrepoison.
Dis-, dif-, di-, des-, de-	détachement, séparation complète,	Disparaître, diffusion, digression, déplaire, désordre, dégarnir.
En-, em-	extraction	Enlever, emmener
Extra	en dehors de, à l'extrême degré	Extraordinaire, extravaser, extracorporel

For-, four-, fau-, hor-	en dehors de	Forclos, fourvoyer, faubourg, hormis.
In-, im-, il-, ir-, en-, em-	dans, sur	Inclus, importer, illuminer, irruption, encaisser, empocher
Inter-, entre-	au milieu de, à demi	Interposer, interner, entremêler entrevoir

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have been taught the general ideas of what Affixation is. You have also been taught the definition of prefix, infix and suffix as part of affixation. We supplied you also, in this unit, with the table of various principal prefixes borrowed from Latin as well as their meanings thus enabling you to understand how words are given meaning through them.

5.0 SUMMARY

With this unit tackling the general ideas of what Affixation is, we are thus progressing into the second segment of the major processes of words formation in French morphology i.e the world of Affixations that influence meaning of words in French semantics. With numerous prefixes of Latin origin, supplied in this unit, you should be able, by now, to analyse the formation of some French words and even take a cue from there to derive meaning of some words on your own.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Avec beaucoup d'exemples valables et en faisant références aux préfixes, infixes et suffixes, définissez 'L'Affixation' comme elle a affaire avec la sémantique française ?
2. Donner au moins une signification de chacun de ces préfixes latins:

Préfixes	Sens ou leurs Significations	Nouveaux mots formés
Mal-, male-, mau-		Malfaiteur, malédiction, maudire.
Ob-, oc-, of-, op-		Obstacle, occasion, offrir, opposer objecter.
Par-, per-		parfait, parcourir, permanent, perforer.
Pro-, pour-		Prolonger, proposer, pronom, pourchasser
Quadri-		Quadrilatère, quadragénaire, quadrimoteur
Re-, re-, r-		Revenir, régression, rapporter

		redire, répéter
Sub-, suc-, sug-, sup-, sous-, sou-, sus-		Subordonner, succomber, suggérer supporter, sous- estimer, soumettre, suspendre
Super-, sour-, sur-		Superposer, sourcil, surnom, surajouter, surcharge, superfin.
Tri-, tris-, tre-		Triporteur, tricycle, trisaïeul, trépied.
Vice-, vi-		Vice-Amiral, vice-président, vicomte

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Akeusola, Olu (1995). *French Grammar for Anglophone Students*. Lagos: Tobak Publishers.

Akeusola, Olu (2003b). *La Morphologie de la Langue Française*. Lagos: Tobak Publishers, Reviewed In 2004.

Akeusola, Olu (2004). *Étude Comparée du Mouvement Syntaxique En Français et En Yoruba*, A Ph.D. Degree Thesis at the University of Lagos, Akoka – Lagos.

Bernard Dupriez, (2003). *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, coll. « Domaine français », Paris, 540 p. (ISBN 2264037091)

Catherine Fromilhague, (2007). *Les figures de style*, Armand Colin, coll. « 128 Lettres », Paris, (ISBN 978-2-2003-5236-3)

Georges Molinié et Michèle Aquien, (1996). *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF - Livre de Poche, coll. « Encyclopédies d'aujourd'hui », Paris, 350 p. (ISBN 262531-3017-6)

Henri Morier, (1998). *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Presses Universitaires de France, coll. « Grands Dictionnaires », Paris, (ISBN 2130493106)

Patrick Bacry, (1992). *Les figures de style : et autres procédés stylistiques*, Belin, coll. « Collection Sujets », Paris, 335 p. (ISBN 2-7011-1393-8 (br.))

Quintilien (trad. Jean Cousin), (1989). *De l'institution oratoire*, t. I, Les Belles Lettres, coll. « Budé Série Latine », Paris, 392 p. (ISBN 2251012028)

Van Gorp, Dirk Delabastita, Georges Legros, Rainier Grutman et al, (2005) *Dictionnaire des termes littéraires*, Honoré Champion, Hendrik, 533 p. (ISBN 978-2745313256).

UNIT 5 LA SIGNIFICATION MORPHO-SÉMANTIQUE ET MORPHEMIQUE DE BASE D’AFFIXATION: LES PRÉFIXES EMPRUNTÉS AU GREC

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Content
 - 3.1 Les Préfixes Empruntés au Grec
 - 3.2 Les Préfixes Principaux Empruntés au Grec
 - 3.3 Les Autres Préfixes Empruntés au Grec
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn to revise the definition of prefix, infix and suffix as what make up affixation. We will also supply you, in this unit, with the table of various principal prefixes borrowed from Greek as well as their meanings thus enabling you to understand how words are formed and given meaning through them. Your knowledge of this unit will be incomplete if you are unable to follow our examples in this table to analyse or form and even give meaning to some French words on your own. The knowledge you gain from this unit will initiate you properly into how some French Words derive their meanings. We would like to insist on our warning that your better understanding of Morpho-semantics generally depends on the way and manner you handle this unit. Therefore, we implore you to learn the rudiments, techniques and methods of given meaning to words that are formed through Morphological engineering as they will be taught here.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- define Prefix, and suffix in French morphology, as they affect French Semantics
- identify the importance of affixation in French morphology, as it affects French Semantics
- identify some commonly used prefixes borrowed from Greek into French, as they affect French Semantics
- identify some other prefixes borrowed from Greek into French, as they affect French Semantics.

You are now invited to the world of Affixation and principal prefixes borrowed from Greek into the French language.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 Les Préfixes Empruntés Au Grec

Comme nous l'avons dit dans Unité 9, à part les mots ou les bases morphémiques empruntés qui constituent une large partie du vocabulaire français, les affixes jouent un rôle très important dans la formation et dans la signification de nouveaux mots en français. L'affixation est définie comme l'ensemble des procédés grâce aux quel un morphème secondaire (d'une à cinq lettres) est ajouté soit à l'initial de la base morphémique (la préfixation), soit au milieu de la base morphémique (l'infixation), soit à la fin de la base morphémique (la suffixation) pour former un nouveau mot.

Nous avons expliqué aussi que la plupart des préfixes et des suffixes de la langue française sont empruntés, comme des bases morphémiques et des (mots) emprunts, aux différentes langues anciennes, précisément le latin et le grec. Ayant traité des préfixes empruntés au latin dans Unité 9, nous allons traiter, dans cette unité, les préfixes empruntés au grec.

3.2 Les Préfixes Principaux Empruntés au Grec

Préfixes	Sens ou la signification	Nouveaux mots formés
a-, an-	sans, négation	Amoral, anarchie, athée
Amphi-	en cercle/double	Amphithéâtre, amphibie
Ana-	renversement	Anachronisme
Anti-, ante	contre, opposition	Antidote, antéchrist, antialcoolique
Apo-	a partir de	Apothéose, apostasie
Archi-, ach-	au suprême degré	Archevêque, archiatre, archifou, archiduc
Cata-	en descendant, de haut en bas	Catachrèse, catastrophe, catalogue
Dia-	à travers	Dialogue, diaphane
di-	en deux, double	Diphthongue, diptère
Dys-	en mauvais état	Dyspepsie, dysenterie
Epi-	en plus, par-dessus	Épidémie, épisode, épitaphe, épilogue.
Eu, ev-	bien	Euphorie, évangile, eurythmie.
Hemi-	demi	Hémisphère, hémiptère.
Hyper-	à l'excès	Hyperbole, hypertrophie
Hypo-	sous	Hypogée, hypotension,

		hypodermique
Meta-	après, au-delà de	Métaphysique, métamorphose
Para-	contre, à côté de	Paraphrase, parasite, paramilitaire, paratonnerre.
Peri-	autour de	Périmètre, périscope, péristyle
Syn-, sym-	avec	Synonyme, sympathie, synthèse.

3.3 Les Autres Préfixes Empruntés au Grec

Préfixes	Sens ou la signification	Nouveaux mots formés
Aero-	Air	Aéronef
Anthropo-	homme	Anthropologie
Auto-	soi-même	Automobile
Baro-	pesanteur	Baromètre
Biblio-	livre	Bibliographie
Bio-	vie	Biographie
caco-	mauvais	Cacophonie
Centi-	centième	Centimètre
Chrono-	temps	Chronomètre
Cosmo	monde	Cosmopolite
Curvi-	courbe	Curviligne
Deca-	dixième	Décagramme
Deci-	dixième	Décilitre
Demo-	Peuple	Démocratie
Equi-	égal	Équilibre
Gastro-	estomac	Gastronomie
Geo-	terre	Géologie
Hecto-	centième	Hectomètre
Helio-	soleil	Héliothérapie
hemo-	sang	Hémoptysie
Hydro-	eau	Hydrophile
iso-	égal	Isochrone
Kilo-	millième	Kilogramme
Litho	pierre	Lithographie
Megalo-, mega-	grand	Mégalomane
Micro-	petit	Microphone
Milli	millième	Milligramme
Miso-	haine	Misogyne

Mono-	seule	Monologue
Multi-	nombreux	Multicolore
Myria-	dix mille	Myriamètre
Necro-	mort	Nécropole
Neo-	nouveau	Néologisme
Oligo-	peu nombreux	Oligarchie
Omni-	tout	Omnipotent
Ortho-	correct, droit	Orthographe
Pan-	tout	Panorama
Patho-	souffrance	Pathologie
Philo-	ami	Philosophe
Photo-	lumière	Photographie
Poly-	nombreux	Polycopie
Proto-	premier	Prototype
Pseudo-	faux	pseudonyme
Pscho-	âme	psychologie
Pyro-	feu	Pyrogravure
Tele-	au loin	Télégraphe
Tetra-	quatre	Tétrasyllabe
Theo-	dieu	Théologie
Thermo	chaleur	Thermomètre
Topo	lieu	Topographie
Typo, type-	caractère	Typographe
Uni-	unité	Uniforme
Zoo-	animal	Zoologie

SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Avec beaucoup d'exemples valables, définissez:
 - a. La Préfixation,
 - b. L'Infixation
 - c. La Suffixation.

2. Donner au moins une signification de chacun de ces préfixes grecs:

Préfixes	Sens	Nouveaux mots formés
Amphi-		Amphithéâtre, amphibie
Cata-		Catachrèse, catastrophe, catalogue
Dia-		Dialogue, diaphane
Epi-		Épidémie, épisode, épitaphe, épilogue.
Hemi-		Hémisphère, hémiptère.
Meta-		Métaphysique, métamorphose
Para-		Paraphrase, parasite, paramilitaire, paratonnerre.

Syn-, sym-		Synonyme, sympathie, synthèse.
Poly-		Polycopie
Tele-		Télégraphe

Possible Answers:

- 1a. La Préfixation est l'ensemble des procédés grâce auquel un morphème secondaire (d'une à cinq lettres) est ajouté à l'initial de la base morphémique pour former un nouveau mot qui pourrait être le nom, l'adjectif, le verbe ou l'adverbe.
- 1b. L'Infixation est l'ensemble des procédés grâce auquel un morphème secondaire (d'une à cinq lettres) est ajouté au milieu de la base morphémique pour former un nouveau mot qui pourrait être le nom, l'adjectif, le verbe ou l'adverbe.
- 1c. La Suffixation est l'ensemble des procédés grâce auquel un morphème secondaire (d'une à cinq lettres) est ajouté à la fin de la base morphémique pour former un nouveau mot qui pourrait être le nom, l'adjectif, le verbe ou l'adverbe.

2.

Préfixes	Sens	Nouveaux mots formés
Amphi-	en cercle/double	Amphithéâtre, amphibie
Cata-	en descendant, de haut en bas	Catachrèse, catastrophe, catalogue
Dia-	à travers	Dialogue, diaphane
Epi-	en plus, par-dessus	Épidémie, épisode, épitaphe, épilogue.
Hemi-	demi	Hémisphère, hémiptère.
Meta-	après, au-delà de	Métaphysique, métamorphose
Para-	contre, à coté de	Paraphrase, parasite, paramilitaire, paratonnerre.
Syn-, sym-	avec	Synonyme, sympathie, synthèse.
Poly-	nombreux	Polycopie
Tele-	au loin	Télégraphe

4.0 CONCLUSION

In this unit, we have revised with you the definition of prefix and suffix as what constitutes what is called affixation. We also supplied you, in this unit, with the table of various principal prefixes borrowed from Greek as well as their meanings thus enabling you to understand how words are formed and given meaning through them.

5.0 SUMMARY

With this unit tackling the general ideas of what prefix, infix and suffix are, we are progressing further into the second segment of the major processes of word formation and word meaning in French grammar i.e the world of Affixation. With numerous prefixes of Greek origin, supplied in this unit, you should be able, by now, to analyse the formation of some French words and even take a cue from there to form new words, formed through use of the Greek prefixes, on your own.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Avec beaucoup d'exemples valables, définissez les préfixes, les infixes, et les suffixes?
2. Donnez au moins une signification de chacun de ces préfixes grecs:

Préfixes	Sens	Nouveaux mots formés
Psycho-		psychologie
Pyro-		Pyrogravure
Tele-		Télégraphe
Tetra-		Tétrasyllabe
Theo-		Théologie
Thermo		Thermomètre
Topo		Topographie
Typo, type-		Typographe
Uni-		Uniforme
Zoo-		Zoologie

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Akeusola, Olu (1995). *French Grammar for Anglophone Students*. Lagos. Tobak Publishers.

Akeusola, Olu (2003b). *La Morphologie de la Langue Française*. Lagos. Tobak Publishers, Reviewed in 2004.

Akeusola, Olu (2004). *Étude Comparée du Mouvement Syntaxique En Français et En Yoruba*, A Ph.D. Degree Thesis at the University of Lagos, Akoka – Lagos.

Bernard Dupriez, (2003). *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, coll. « Domaine français », Paris, 540 p. (ISBN 2264037091)

Catherine Fromilhague, (2007). *Les figures de style*, Armand Colin, coll. « 128 Lettres », Paris, (ISBN 978-2-2003-5236-3)

- Georges Molinié et Michèle Aquien, (1996). *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF - Livre de Poche, coll. « Encyclopédies d'aujourd'hui », Paris, 350 p. (ISBN 262531-3017-6)
- Henri Morier, (1998). *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Presses Universitaires de France, coll. « Grands Dictionnaires », Paris, (ISBN 2130493106)
- Patrick Bacry, (1992). *Les figures de style : et autres procédés stylistiques*, Belin, coll. « Collection Sujets », Paris, 335 p. (ISBN 2-7011-1393-8 (br.))
- Quintilien (trad. Jean Cousin), (1989). *De l'institution oratoire*, t. I, Les Belles Lettres, coll. « Budé Série Latine », Paris, 392 p. (ISBN 2251012028)
- Van Gorp, Dirk Delabastita, Georges Legros, Rainier Grutman et al, (2005). *Dictionnaire des termes littéraires*, Honoré Champion, Hendrik, 533 p. (ISBN 978-2745313256).